

# Rugged Cross Medley

includes

*The Old Rugged Cross*

and

*My Jesus, I Love Thee*

Hebrews 12:2-3 | Acts 2:23-24

Arranged by Russell Mauldin

Ballad feel (♩ = 80)

61

A<sup>b</sup>2

A<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>/  
A<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>/  
A<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>/  
A<sup>b</sup>

*mp*

*mp*

LADIES unison

4

On a hill far a - way stood an

E<sup>b</sup>/  
A<sup>b</sup>    D<sup>b</sup>maj7  
E<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>dim7    A<sup>b</sup>

7

old rug-ged cross, The em - blem of

D<sup>b</sup>    D<sup>b</sup>dim7    B<sup>b</sup>m7    E<sup>b</sup>7

10

suf - 'ring and shame; And I

$A^b2$   $A^b$   $D^b\text{add}9$   
 $E^b$

13

love that old cross where the dear - est and best For a

$A^b$   $A^b\text{dim}7$   $A^b$   $D^b2$   $D^b D^b\text{dim}7$   $B^b\text{m}7$

62 0:37

17

*mf* **CHOIR**  
unison

world of lost sin - ners was slain. So I'll  
unison

$E^b7$   $A^b$   $C\text{m}7$   $B\text{dim}7$

21

cher - ish the old rug - ged cross, Till my

*mf*

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7  $\frac{D^b}{E^b}$  E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>  $\frac{A^b}{C}$

25

tro - phies at last I lay down; I will

*unison*

*unison*

D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>2 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup>  $\frac{D^b}{E^b}$

29

cling to the old rug - ged old rug - ged

cross, cross, old rug - ged

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>sus A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>2 D<sup>b</sup>  $\frac{A^b6}{C}$

32

cross, And ex - change it some - day for a

cross,

$B^{\flat}m7$   $D^{\flat}m6$   $A^{\flat}$   
 $E^{\flat}$   $E^{\flat}7$

**63** 1:17

35

crown. Oh, that

*LADIES*  
*mp* unison

$A^{\flat}2$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$   
 $A^{\flat}$   $D^{\flat}$   $E^{\flat}$   
 $A^{\flat}$   $A^{\flat}$   $D^{\flat}maj7$   
 $E^{\flat}$

*mp*

39

old rug - ged cross, so de - spised by the world, Has a

$A^{\flat}$   $A^{\flat}dim7$   $A^{\flat}$   $D^{\flat}$   $D^{\flat}dim7$   $B^{\flat}m7$

43

won - drous at - trac - tion for me, For the

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>2 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>add9  
E<sup>b</sup>

47

dear Lamb of God left His glo - ry a - bove, To

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2 D<sup>b</sup>D<sup>b</sup>dim7 B<sup>b</sup>m7

64 1:53

51

bear it to dark Cal - va - ry. To the unison

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>maj7  
F

55

old rug-ged cross I will ev - er be true, Its

B $\flat$ 2 B $\flat$  A7  $\frac{Fm}{A\mathbb{b}}$  B $\flat$ 9 E $\flat$ 2 E $\flat$  D7 Cm7

*mf*

59

shame and re - proach glad - ly bear, Then He'll

F7 Cm7 F7 B $\flat$ 2 B $\flat$  Cm7  $\frac{E\mathbb{b}maj7}{F}$

63

call me some day to my home far a - way, Where His

B $\flat$ 2 B $\flat$  A7  $\frac{Fm}{A\mathbb{b}}$  B $\flat$ 9 E $\flat$ 2 E $\flat$  D7 Cm7

67 **65** 2:29*mf* CHOIR  
unison

glo - ry for - ev - er I'll share. \_\_\_\_\_ So I'll  
unison

F7 Cm7 F13 B $\flat$  Dm7 D $\flat$ dim7

cher - ish the old rug - ged cross, \_\_\_\_\_ Till my

Cm7 F7 E $\flat$ F F7 B $\flat$  B $\flat$ D

*mf*

tro - phies at last I lay down; \_\_\_\_\_ I will  
unison

E $\flat$  Cm7 F F9 B $\flat$ 2 B $\flat$  F sus F E $\flat$ F

79

cross, \_\_\_\_\_

cling to the old rug - ged old rug - ged cross, And ex -

cross, \_\_\_\_\_

old rug - ged cross,

B $\flat$  B $\flat$ 7 B $\flat$ sus B $\flat$ 7 E $\flat$ 2 E $\flat$  B $\flat$ 6/D Cm7 E $\flat$ m6

83

unison

change it some - day \_\_\_\_\_ for a

unison

B $\flat$  F F sus F7

87

rit. [66] 3:19 ♩=81 mp CHOIR

crown. \_\_\_\_\_ My

A $\flat$ add9/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ 2 E $\flat$  E $\flat$ 2 E $\flat$

mp rit.



91

Je - sus, I love Thee, I know Thou art mine, For

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>E<sup>b</sup></sub> A<sup>b</sup>m6<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> Cm7 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>susE<sup>b</sup>

95

Thee all the fol - lies of sin I re - sign; My

*mf* unison

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>E<sup>b</sup></sub> A<sup>b</sup>m6<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> Cm7 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup> Fm9

unison

99

gra - cious Re - deem - er, my Sav - iour art

Gm7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>2<sub>D</sub> E<sup>b</sup><sub>B<sup>b</sup></sub> A<sup>b</sup><sub>B<sup>b</sup></sub> B dim7

102 , unison

Thou, \_\_\_\_\_ If ev - er I loved \_\_\_\_\_ Thee, my , unison

Cm2 Cm B $\flat$ /D A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ m6/E $\flat$  E $\flat$  Cm7

105 mp CHOIR

Je - sus, 'tis now. \_\_\_\_\_ I

Fm11 Fm7 A $\flat$ maj7/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ sus E $\flat$

4:09 67

108

love \_\_\_\_\_ Thee be - cause \_\_\_\_\_ Thou hast first lov - ed

E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ m6/E $\flat$  E $\flat$  Cm7 Fm B $\flat$ 7

111

me — And pur - chased my par - don on

E<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub> A<sup>b</sup>m6/<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> Cm7

114

Cal - va - ry's tree. I love Thee for

*mf* unison

Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup> Fm9 Gm7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7

*mf*

117

wear - ing the thorns — on Thy brow: — If

Fm7 E<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>2/<sub>D</sub> E<sup>b</sup>/<sub>B<sup>b</sup></sub> A<sup>b</sup>/<sub>B<sup>b</sup></sub> Bdim7 Cm2 Cm B<sup>b</sup>/<sub>D</sub> A<sup>b</sup>/<sub>B<sup>b</sup></sub>

120 *, unison*

ev - er I loved Thee, my Je -

*, unison*

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm7 Fm11 Fm7

123 *mp*

sus, 'tis now. My

A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>sus E<sup>b</sup>

126 *rit.*

Je - sus, I love Thee,

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m6 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2 E<sup>b</sup>2

*mp* *rit.*